PROGRAMME DU COLLOQUE

Colloque organisé par Charline Granger, chargée de recherche au CNRS / IRCL et Hervé Loichemol, metteur en scène, à l'invitation de la Fondation leLabō

Danielle Chaperon, Centre d'études théâtrales, Université de Lausanne
Actualité du modèle actantiel
Le modèle actantiel (de Greimas) rencontra un succès fulgurant à l'époque où la sémiologie se présentait comme le socle théorique de « l'ère de la mise en scène ». Après avoir été relégué dans le purgatoire du poststructuralisme, il contribue aujourd'hui aux réflexions engendrées par le projet d'un théâtre *postanthropocentrique*.

Thibaud Ruellan d'Abbesses, artiste chercheur, Université de Lorraine.
Performativité et jeu : l'action sans la facticité ?
Puisque le syntagme de *pratiques performatives* tend à englober de plus en plus fréquemment l'ensemble des arts vivants, cette communication s'efforcera d'éclaircir la syllepse qui caractérise le mot *performance*, à la fois geste intensif (le sportif performant) et geste efficace (l'acte de langage performatif).

Lina Prosa, dramaturge
Nommer est un acte révolutionnaire
Nommer fait exister ce qui ne peut exister. La dramaturgie s'en charge. Toute existence ainsi née en dehors des ressorts de l'intrigue, développe un processus mythologique.

Denis Guénoun, Professeur émérite de Sorbonne Université (Lettres-philosophie-théâtre), docteur en théologie de l'Université de Genève
Qui ?
L'action renvoie généralement à un sujet de l'action, ou un agent, ou un opérateur. Pour l'action dramatique, il est souvent conçu comme « le personnage ». Pour l'action scénique (si c'est une action), on y verra plutôt l'acteur, son nom semble l'indiquer. Dans ces deux cas, il y a matière à discuter, ou au moins examiner avec soin, cette attribution. Mais pour l'action politique ? Qui est supposé agir ? Le repérage paraît brouillé. Peut-on l'éclairer un peu ?

Martin Rueff, Université de Genève, Revue *Poésie*
La poétique des êtres parlants
Que la poétique théâtrale soit celle des êtres parlants, ce qui n'était pas même une thèse, ne va plus de soi. Qu'est-il arrivé à la parole qui lie ? On a voulu la séparer du corps. On a voulu que le corps fût le porteur d'une vérité d'autant plus expressive qu'il se soustrairait aux exigences de la parole partagée. Revenir aux êtres parlants, c'est alors faire revenir un autre corps et une autre politique.

Mathieu Menghini, **historien de l'action culturelle, HES-SO**
Se produire
Nous tenterons de définir « ce qui se joue » dans le dispositif théâtral en rattachant le « jeu » à la liberté et en rapportant le théâtre à son origine étymologique : ce précieux *lieu d'où l'on voit*.
Peut-être la subjectivation politique attendue, parfois, de cet art nous paraîtra-t-elle alors tenir d'un certain dispositif autant que d'un récit porté par la scène ?

Jean-Pierre Han, journaliste, critique dramatique et littéraire. Directeur de Revue *Frictions, Théâtres | Écritures,* rédacteur en chef des *Lettres françaises.*
Jean-Pierre Han animera la discussion de conclusion de la journée

9h : présentation de Hervé Loichemol
9h15 : présentation de Charline Granger
9h30 : Danielle Chaperon
10h : discussion
10h30 : pause
11h : Thibaud Ruellan d'Abbesses
11h30 : discussion
12h : Lina Prosa
12h30 : discussion
13h : repas sur place
14h30 : Denis Guénoun
15h : discussion
15h30 : Martin Rueff
16h : discussion
16h30 : pause
17h : Mathieu Menghini
17h30 : discussion
18h : conclusions, menées par Jean-Pierre Han

Biographies

Danielle Chaperon est professeure de littérature française à l'Université de Lausanne où elle a contribué, en 2013, à la mise en place d'un programme romand de niveau Master en dramaturgie et histoire du théâtre et, en 2018, à la création du Centre d'études théâtrales dont elle fut la première directrice. Depuis 2004, elle dirige un certificat de formation continue en dramaturgie (UNIL-La Manufacture – Haute école des arts de la scène).

Thibaud Ruellan d'Abbesses mène un projet de doctorat en recherche-création. Ancien masterant de l'ENS Paris, agrégé de lettres modernes, il enseigne l'histoire et l'esthétique du théâtre en ATER à l'Université de Lorraine. Sa thèse, intitulée *« Ressusciter le mystère »*, fait dialoguer corpus ancien et pratique contemporaine. La *Cie Crampe Collective*, qu'il a fondé en 2020, est basée à Marseille.

Lina Prosa Dramaturge et metteuse en scène, Lina Prosa vit à Palerme où elle dirige l'espace de recherche théâtrale *MigraTeatro*, dans le cadre du Progetto Amazzone (Mythe – Science - Théâtre), créé avec Anna Barbera. Artiste engagée, son écriture en mouvement traverse les zones d'ombre de la contemporanéité à la recherche d'une poésie de la condition humaine qui dépasse les limites, les frontières et les homogénéisations culturelles.

Denis Guénoun Docteur en philosophie (Strasbourg, 1994) et en théologie (Genève 2025). Essayiste, auteur dramatique, metteur en scène. Professeur émérite de Sorbonne Université (Lettres). Parmi ses ouvrages, *Hypothèses sur l'Europe* (Circé, 2000), *Actions et acteurs* (Belin, 2005), *Le Citoyen* (Les Solitaires intempestifs, 2012), *Trois soulèvements* (Labor et Fides, 2019), *Tu* (à paraître, Van Dieren, février 2026).

Martin Rueff Spécialiste de Rousseau et de l'anthropologie morale des classiques, il occupe à l'Université de Genève la chaire qui fut celle de Jean Starobinski ; il dirige le département de langue et littérature françaises modernes et préside la Société Jean-Jacques Rousseau. Il se consacre à la défense et illustration de la poésie qu'il écrit, édite, traduit et commente. Il est corédacteur en chef de la revue Poésie.

Mathieu Menghini Anciennement directeur de théâtres publics, concepteur de projets relatifs à une pédagogie artistique indisciplinaire, à l'éducation populaire, à la médiation culturelle ainsi qu'à des mystères profanes, il officie désormais comme historien de l'action culturelle à la Haute École spécialisée de Suisse occidentale, conseiller dramaturgique de Wajdi Mouawad et titulaire de divers mandats dans le domaine des politiques publiques de la culture.

Jean-Pierre Han Journaliste, critique littéraire et dramatique. Rédacteur en chef des *Lettres françaises.* Directeur et rédacteur en chef de *Frictions, théâtres-écritures.* Nombreuses collaborations en France et à l'étranger. A enseigné (maître de conférence associé) à la Sorbonne-Nouvelle Paris 3, Facultés de Nanterre, d'Evry, Sciences Po Paris. Ancien président du syndicat de la critique dramatique et musicale.

Charline Grangerc Chargée de recherche au CNRS, rattachée à l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières. Spécialiste du théâtre des XVIIe et XVIIIe siècles, elle travaille à la croisée des arts du spectacle, des études littéraires et de l'histoire des sciences.

Hervé Loichemol a fait ses études théâtrales à l'école du Théâtre National de Strasbourg et a été directeur de La Comédie de Genève de 2011 à 2018. Depuis 2013, il développe un travail théâtral avec la Bande de Gaza, en collaboration avec l'Institut Français de Jérusalem-Antenne de Gaza et les universités Al Aqsa et Al Azhar. Il dirige actuellement la Compagnie FOR.