



PROJET OSSO

Trame géographique de poétiques de résistance (de dissidence)

Le projet Osso exprime de manière opérationnelle les contenus de la Charte de Milan jointe au présent dossier.

L'Os est la partie fondamentale de la structure du corps grâce à laquelle la personne dispose d'une stabilité physique qui la rend active, en mouvement, capable d'être au monde.

L'Os est un vestige humain.

Au Mexique, la pédagogie de la résistance des mères buscadoras enseigne que la recherche et l'identification du corps d'un proche tombé dans l'abîme de la desaparición passe également par la découverte d'un os.

L'Os est un élément poétique et politique.

Aujourd'hui, le monde est caractérisé, à quelque « distance » que ce soit, par des inégalités sociales croissantes et par l'augmentation de la pauvreté face à l'accumulation colossale de richesses entre les mains d'une minorité, par la progression des idéologies autoritaires et la privation des droits et des libertés au niveau individuel et collectif, par la résurgence des horreurs de la guerre et des génocides, par la répression persistante du phénomène migratoire contre la libre circulation des êtres humains.

Face à tout cela et à bien d'autres choses encore, l'engagement culturel et artistique reste un exercice de résistance et une pratique spirituelle pour rendre pensable un avenir différent.

L'Os est inaliénable/La Parole est Os.

Les femmes, les hommes: artistes, comédiens, dramaturges, poètes, opérateurs culturels et de communication, travaillant dans des contextes différents et géographiquement éloignés, adhérents au présent appel-projet, s'engagent:

- à dénoncer les systèmes d'agression contre l'intégrité de la personne et à proposer en contrepartie des visions d'une autre coexistence possible;
- à faciliter la circulation des langages artistiques de la dissidence;
- à stimuler les collaborations pour la défense des personnes et des peuples vulnérables.

Projet OSSO – Appel pour la composition globale d'une Dramaturgie de l'Os (de la distance et de la dissidence).

ACTION N° 1/LA COLLECTE DE MOTS-TÉMOIGNAGES (RELIQUE) HUMAINS

Toute personne pratiquant le théâtre, sous quelque forme que ce soit, est invitée à participer à une collecte en ligne de mots considérés comme des témoignages humains, dans n'importe quelle langue, dans le cadre de sa position de dissidence, quel que soit son pays d'origine ou sa zone géographique.

Le mot envoyé, un seul par participant, sera accompagné d'une brève biographie de l'auteur.

La collecte est ouverte jusqu'au mois de mars 2026.

À l'issue de la collecte, les mots-vestiges constitueront une Dramaturgie de l'Os, organisée par Lina Prosa, en vue d'un rassemblement dramaturgique estival à la Libera Repubblica di Alcatraz, Fondazione Fo-Rame.

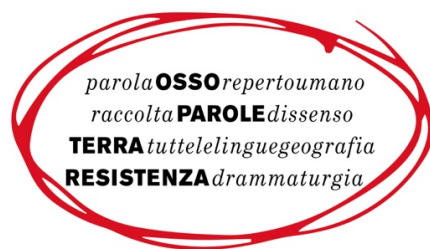
Adresses des promoteurs, au choix de l'expéditeur, auxquelles envoyer les fichiers contenant le mot et la biographie :

Fondation Fo-Rame: info@fondazioneforame.org

Fondation Barba-Varley: fondazionebarbavarley@gmail.com

Centre Amazzone: info@progettoamazzone.it

L'appel est envoyé en italien, espagnol, français et anglais. Nous vous invitons à le diffuser par tous les moyens dont vous disposez.



PROGETTO OSSO

Trama geografica di poetiche di resistenza (di dissenso)

Il progetto Osso esprime operativamente i contenuti della Carta di Milano allegata al presente file.

L'Osso è la parte fondamentale della struttura del corpo attraverso cui la persona dispone di una stabilità fisica che la rende attiva, in movimento, capace di stare al mondo.

L'Osso è un reperto umano.

In Messico, la pedagogia della resistenza *delle **madri buscadoras*** insegna come la ricerca e la individuazione del corpo del parente caduto nell'abisso della ***desaparición*** avvenga anche attraverso il ritrovamento di un osso.

L'Osso è elemento poetico e politico.

Oggi il mondo è caratterizzato a qualunque "distanza" da crescenti diseguaglianze sociali e dall'aumento delle povertà di fronte all'immane accumulo delle ricchezze in mani di pochi, dall'avanzamento di ideologie autoritarie e dalla privazione dei diritti e della libertà a livello individuale e collettivo, dal riemergere degli orrori della guerra e dei genocidi, dalla persistente repressione del fenomeno migratorio contro la libera circolazione dei corpi umani.

Dinanzi a tutto ciò ed altro ancora l'impegno culturale e artistico resta un esercizio di resistenza e una pratica spirituale per rendere pensabile un futuro diverso.

L'Osso è inalienabile/La Parola è Osso.

Donne e uomini: artisti, teatranti, drammaturghi, poeti, operatori culturali e della comunicazione, che operano in contesti diversi e geograficamente distanti, aderendo al presente appello-progetto, si impegnano:

- a denunciare i sistemi di aggressione contro l'integrità della persona e a proporre di contro visioni di un'altra convivenza possibile;
- a facilitare la circolazione dei linguaggi artistici del dissenso;
- a stimolare collaborazioni a difesa delle persone e dei popoli vulnerabili.

Progetto OSSO – Appello per la composizione globale di una Drammaturgia dell'Osso (della distanza e del dissenso).

AZIONE N.1/LA RACCOLTA DI PAROLE-REPERTI UMANI

Chi pratica il teatro in qualunque modo e forma, è invitato a partecipare ad una raccolta online di parole intese come reperti umani, in qualunque lingua, nell'ambito della propria posizione di dissenso, qualunque sia il Paese di appartenenza o l'area geografica.

La parola inviata, una sola per partecipante, sarà accompagnata da un breve biografia dell'autore-autrice.

La raccolta è aperta fino al mese di marzo 2026.

A conclusione le parole-reperto costituiranno una **Drammaturgia dell'Osso**, curata da Lina Prosa, in vista di un **Raduno Drammaturgico** estivo presso la Libera Repubblica di Alcatraz, Fondazione Fo-Rame.

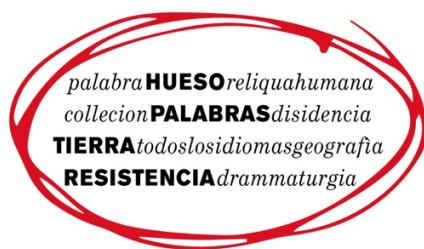
Indirizzi dei promotori, a scelta del mittente, a cui inviare i file contenenti parola e biografia:

Fondazione Fo-Rame: info@fondazioneforame.org

Fondazione Barba-Varley: fondazionebarbavarley@gmail.com

Centro Amazzone: info@progettoamazzone.it

L'appello è inviato in Italiano, Spagnolo, Francese, Inglese. Si invita a farlo circolare con tutti i mezzi di cui ognuno dispone.



PROYECTO HUESO

Trama geográfica de la poética de la resistencia (de la disidencia)

El Proyecto Hueso expresa operativamente el contenido de la Carta de Milán adjunta a este archivo.

El hueso es la parte fundamental de la estructura corporal mediante la cual una persona goza de estabilidad física, lo que le permite ser activa, móvil y capaz de existir en el mundo.

El hueso es una reliquia humana.

En México, la pedagogía de la resistencia de las madres buscadoras enseña cómo la búsqueda e identificación del cuerpo de un familiar que ha caído en el abismo de la desaparición, también ocurre a través del descubrimiento de un hueso.

El hueso es un elemento poético y político.

Hoy en día, el mundo se caracteriza, a cualquier distancia, por la creciente desigualdad social y el aumento de la pobreza ante la inmensa acumulación de riqueza en manos de unos pocos, por el avance de ideologías autoritarias y la privación de derechos y libertades a nivel individual y colectivo, por el resurgimiento de los horrores de la guerra y el genocidio, por la persistente represión de la migración contra la libre circulación de cuerpos humanos.

Frente a todo esto y más, el compromiso cultural y artístico sigue siendo un ejercicio de resistencia y una práctica espiritual para hacer concebible un futuro diferente.

El Hueso es Inalienable/La Palabra es Hueso.

Artistas, teatristas, dramaturgos, poetas y profesionales de la cultura y la comunicación que trabajan en contextos diversos y geográficamente distantes, al unirse a este proyecto-llamamiento, se comprometen a:

- denunciar los sistemas de agresión contra la integridad personal y proponer contravisiones de otra convivencia posible;
- facilitar la circulación de lenguajes artísticos de disenso;
- fomentar colaboraciones en defensa de las personas y poblaciones vulnerables.

Proyecto HUESO – Convocatoria para la composición global de una Dramaturgia del Hueso (de distancia y disidencia).

ACCIÓN N.º 1/LA COLECCIÓN DE PALABRAS-HALLAZGOS-HUMANOS

Cualquier persona que practique teatro, de cualquier manera o forma, está invitada a participar en una colección en línea de palabras interpretadas como artefactos humanos, en cualquier idioma, en el contexto de su postura disidente, independientemente de su país de origen o área geográfica.

La palabra presentada, solo una por participante, irá acompañada de una breve biografía del autor.

La colección estará abierta hasta marzo de 2026.

Las palabras resultantes constituirán una Dramaturgia del Hueso, en preparación para un Encuentro Dramatúrgico de verano en la Libera Repubblica di Alcatraz, Fondazione Fo-Rame, bajo la dirección de Lina Prosa.

Direcciones de los promotores, a discreción del remitente, a las que se deben enviar los archivos con las palabras y la biografía:

Fundación Fo-Rame: info@fondazioneforame.org

Fundación Barba-Varley: fondazionebarbavarley@gmail.com

Centro Amazzone: info@progettoamazzone.it

El texto se envía en italiano, español, francés e inglés. Por favor, compártalo por todos los medios disponibles.



BONE PROJECT

Geographical plot of poetics of resistance (of dissent)

The Bone Project operationally expresses the contents of the Milan Charter attached to this file.

Bone is the fundamental part of the structure of the body through which the person has physical stability that makes her active in movement, capable of being in the world.

Bone is a human find.

In Mexico, the pedagogy of the resistance of *madri buscadoras* teaches how the search and identification of the body of a relative fallen into the abyss of *desaparición* also occurs through the discovery of a bone.

The Bone is a poetic and political element.

Today, the world is characterized at any 'distance' by growing social inequalities and increasing poverty in the face of the immense accumulation of wealth in the hands of a few, the advancement of authoritarian ideologies and the deprivation of rights and freedom at the individual and collective levels, the reemergence of war and genocide, the persistent repression of the migration against the free movement of human bodies.

In the face of all this and more, cultural and artistic commitment remains an exercise in resistance and spiritual practice to make a different future thinkable.

Bone is inalienable/The Word is Bone.

Women and men: artists, actors, playwrights, poets, cultural and communication workers, operating in different and geographically distant contexts, adhering to this appeal-project undertake: to denounce systems of aggression against the integrity of the person and to propose, on the other hand, visions of another possible coexistence;

- to facilitate the circulation of the artistic language of dissent;
- to stimulate collaborations in defense of vulnerable persons and peoples.

OSSO Project-Appeal for the global composition of a Dramaturgy of Bone

ACTION N.1/THE COLLECTION OF HUMAN WORDS AND FINDS

Theater practitioners of any kind are invited to participate in an online collection of words intended as human finds, in any languages within the context of their dissent, regardless of their Country of origin or geographic area.

The submitted word, only one per participant, will be accompanied by a short the author's biography.

The collection is open until March 2026

In conclusion the find-words will constitute a Dramaturgy of the Bone, curated by Lina Prosa

in preparation for a summer Dramaturgical Gathering at the Libera Repubblica di Alcatraz, Fo-Rame Foundation.

Addresses of the promoters, chosen by the sender's the files containing the word and biography.

Fo-Rame Foundation: info@fondazioneforame.org

Barba-Varley Foundation: fondazionebarbavarley@gmail.com

Centro Amazzone: info@progettoamazzone.it

The appeal is sent in Italian, Spanish, French, English. We invite you to circulate it using all the means available to you.