

Rapport d'activité
Bourse d'exploration
Atelier du 10 au 16 mars 2025

Texte travaillé: « Bérénice » de Jean Racine
Avec Aline Bonvin, Pierre Boulben et Joséphine Thurre

"L'objectif que nous nous étions fixé au début de cette résidence était d'explorer ce que les bandes originales de films pouvaient apporter à la pièce Bérénice. Le rêve étant de jouer la pièce en insérant des musiques d'un seul film en particulier.

Nous avons commencé par écouter toutes les musiques proposées par les participant.e.s du laboratoire. Pour cette étape, nous avons laissé le texte de côté. Une discussion ouverte suivait chaque écoute lors de laquelle nous avons échangé sur les sensations, les images et les idées qui nous avaient traversé.e.s. Ensuite, nous avons lu les différentes scènes sélectionnées ; pendant que deux personnes lisaient, une deuxième insérait sporadiquement les musiques dans les haut-parleurs et une troisième prenaient des notes. En variant les façons de jouer, soit en ignorant la musique, soit en se laissant envahir, cet exercice nous a permis de dégager différents effets possibles (soutenir, ridiculiser, apporter un contre-point, ...).

Nous avons intégralement lu la pièce sur la BO d'Interstellar. Il nous est apparu que les ambiances intenses composées par Hans Zimmer permettent d'illustrer toute la profondeur de la détresse ressentie par les personnages de Bérénice. Le thème simple et répétitif évoque la roue de la destinée dont iels ne peuvent s'échapper. Toute la difficulté étant d'adapter les vers à la musique pour qu'une explosion dramatique arrive pile au bon moment.

Dans une tentative de développer une méthode de travail, nous avons toutes travaillé autour du même monologue. Chaque personne avait sélectionné une musique qu'elle connaissait bien afin de pouvoir repérer les timings sans trop de concentration. Après avoir découpé le texte en blocs de sens, une première lecture en musique nous a permis de prendre en note les moments clefs et une deuxième d'essayer d'y faire correspondre le texte. C'est un travail de longue haleine, mais qui nous a convaincu.e.s.

Monter une pièce sur une bande originale se ferait en deux étapes. Premièrement de façon classique afin que les enjeux dramatiques soient limpides pour tout le monde et deuxièmement en insérant la musique et en travaillant le rythme avec un.e technicien.ne son. Bien qu'étants conscient.e.s du travail colossal que cela représente, nous sommes certain.e.s que le résultat en vaudrait la peine."