

SIMONE AUDEMARS

FORMATION

1981 – 1985

- Conservatoire d'art dramatique, Lausanne : diplôme de fin d'études
Doyens : Martine Paschoud et André Steiger
Professeurs d'interprétation : Armand Deladoey - Michèle Foucher - Patrick Le Mauff
Hervé Loichemol - Martine Paschoud - André Steiger - Michel Voita

1977 – 1980

- École Supérieure de Commerce, Lausanne : diplôme Gestion

CRÉATION DE COMPAGNIES

2015

- Création de L'ASKÉNE



Simone Audemars en assure la direction artistique.

1990 – 2015

- Fondation de la Compagnie de L'ORGANON avec Hélène Firla et Georges Grbic



- 1995 – 1998 Résidence au théâtre de Saint-Gervais, Genève
- 2003 – 2006 Résidence à la Grange de Dorigny, Lausanne
- 2006 – 2009 Résidence à l'Oriental-Vevey, scène du bout de la ville
- 1997 – 2000 Contrat de confiance de la Ville de Lausanne
- 2003 – 2006 Nouveau contrat de confiance de la Ville de Lausanne

Avec l'Organon elle signe plus de 20 mises en scène

MANDATS

2018 -

Membre de **Théâtre et liberté(s)**, projet initié par Lina Prosa

Le projet Théâtre et liberté(s) est une initiative à long terme qui a pour ambition d'amener le théâtre, en sa qualité de langage universel, vers les droits de l'Homme et les droits de l'Homme dans les salles de théâtre. Théâtre et liberté(s), est porté par des personnes issues du monde universitaire et théâtral, (Italie - France – Belgique – Portugal – Suisse) et par la Cheffe de division à la Direction générale des droits de l'homme et État de droit au Conseil de l'Europe.

2011 – 2020

Directrice artistique de la **Cie FOR**, à Ferney-Voltaire (F)

Dans ce cadre, elle a été responsable pédagogique du cursus d'art dramatique qu'elle a créé au sein du Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique à rayonnement communal de Ferney-Voltaire, d'octobre 2012 à juin 2020 :

2011 jusqu'à sa fermeture en juin 2017

Toujours sous l'égide de la Cie FOR, elle a assuré la direction artistique du **Théâtre Le Châtelard** à Ferney-Voltaire, concentrant une action culturelle axée autour de la théâtralité du XVIIIe siècle en y apportant un regard actualisé sur le siècle de Voltaire et de ses contemporains, pour le faire dialoguer avec le nôtre.

2011

- Programmation théâtrale de **BARBACANE**, Château d'Aubonne

2008 – 2022

- Enseignement au sein du Conservatoire de Fribourg (CH) filière préprofessionnelle en art dramatique

2002, 2009 et 2010 : Chef de projet

- Conception et réalisation de **La Fête à Voltaire**, fête populaire autour de Voltaire mêlant artistes professionnels (musique et théâtre), élèves des conservatoires de Fribourg et Genève, filière préprofessionnelle en art dramatique, amateurs et associations de Ferney-Voltaire et du Pays de Gex, élèves des écoles de Ferney-Voltaire. Programmation et coordination de plus de 40 manifestations.

2001 – 2003

- Membre du bureau des professeurs de la Section Professionnelle d'Art Dramatique du Conservatoire de Lausanne (SPAD), responsable de la 2^{ème} année professionnelle

FONDATAIONS



Fondation MPAP61
Michelle et Philippe
Audemars - Piguet

- En 2012, elle crée avec son frère Olivier Audemars La Fondation MPAP61 Michelle et Philippe Audemars-Piguet, en hommage à leurs parents.

Elle en assure la direction artistique

La Fondation a pour but d'initier, d'encourager, de soutenir, de développer la création artistique, particulièrement l'art théâtral.

Depuis 2013 la Fondation a délivré une quarantaine de bourses à des étudiantes et des étudiants pour leur formation professionnelle en art dramatique. Elle a porté son soutien au financement d'événements ponctuels programmés dans des institutions reconnues d'utilité publique. Elle a participé à des publications, et à la production de Plans-Fixes (entretiens filmés), mettant en valeur des personnalités marquantes du monde théâtral.

En 2019, MPAP61 a acquis des locaux à Lausanne à destination des arts vivants, qu'elle a transformés en ateliers, lieu de stockage et studios de travail.

leLabō

- En 2021, elle crée La Fondation leLabō

Près de 10 ans après la création de MPAP61, Simone Audemars crée une nouvelle fondation dédiée à la pratique des arts de la scène.

Elle en assure la direction artistique

La Fondation a pour but d'offrir à des praticiens professionnels qu'elle conviera, un environnement propice à l'exploration et à la transmission de textes, principalement théâtraux et poétiques. Elle initiera aussi des d'activités en lien avec les arts plastiques, la musique, l'écriture.

leLabō déploie son action au sein de locaux appartenant à la Fondation MPAP61, Michelle et Philippe Audemars-Piguet, qui les lui met gracieusement à disposition.

<https://lelabo.site/>

MISES EN SCÈNE

THÉÂTRE – THÉÂTRE MUSICAL – OPÉRA – STAGES - LECTURES -
CONFÉRENCES

2024

- Théâtre Création **Sur la Limite** troublée par l'humidité intense Lina Prosa
leLabō - L'Askéné
Travail d'exploration (2022 – 2023 - **2024**) et présentation publique dans le cadre des Ateliers de leLabō (2024)

2023

- Intervention Universitaire - Table ronde : **Le théâtre (suisse) de la première modernité dans les pratiques pédagogiques et artistiques** PREMIERS THEATRES SUISSES 1450 – 1650 – UNIL
Dans ce cadre, abordé 4 créations réalisées concernant une période d'écriture entre 1170 - 1460
UNIL - Lausanne

2022

- Théâtre Création : sortie publique **Formula 1** Lina Prosa
Spectacle suspendu en 2020 par la fermeture des théâtres, due au COVID.19
L'Askéné - Oriental-Vevey
Oriental-Vevey

2021

- Théâtre Création **La Mer dans la gorge** « Portrait du Naufragé Numéro Zéro - Lampedusa Beach - **Lampedusa Snow** » Lina Prosa
Mises en scène Philippe Sireuil – Lina Prosa – Simone Audemars
L'Askéné
Théâtre de la Vie, Bruxelles
- Théâtre **Edipo Re. Inventario Uno + Invetario Due** D'après Sophocle
Scena Segesta Festival 2021
Convento San Francesco, Calatafimi-Segesta (I)
- Mise en lecture et en espace **Edipo a Colono, lontano, nel bosco**
Extrait tiré de « Dittico della dispersione tragica » Lina Prosa
Scena Segesta Festival 2021 - Sopralluogo drammaturgico
Tempio di Segesta (I)

2020

- Théâtre Création **Formula 1** Lina Prosa
Représentations interrompues en 2020 par la fermeture des théâtres, du au COVID.19
L'Askéné - Oriental-Vevey
Grange de Dorigny, Lausanne

2019

- Théâtre **Entretien d'un père avec ses enfants** ou **Du danger de se mettre au-dessus des lois** Denis Diderot
Stage de fin d'année avec la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg
Cie FOR
Théâtre Micromégas, Ferney-Voltaire

2018

- Théâtre Reprise **Lampedusa Snow** Lina Prosa
L'Askéné - Cie FOR – Comédie de Genève
Comédie de Genève
- Théâtre Création et en italien **Supplice per Bianco Tormento** Lina Prosa
Progetto Amazzone. Giornate Biennali Internazionali – XII Edizione. 24 – 28 Ottobre 2018. « Il Corpo in Fuga. Cultura e Candro »
L'Askéné – Arlenika
Centro Amazzone / Sala MigraTeatro, Palerme (I)

2017

- Théâtre Création de **La Farce de Maître Pathelin** Adaptation José Pliya
L'Askéné – Le Petit Théâtre
(Décembre 2017) Petit Théâtre, Lausanne - (Janvier 2018) Théâtre de la Comédie, Ferney-Voltaire - Auditorium de Seynod, Annecy - Grand-champ, Gland - Oriental-Vevey – **Bénin** (Mars 2018) Institut Français de Cotonou et Parakou - Complexe Scolaire Rose et Rosette, Porto-Novo - Centre Culturel FESTHEC, Abomey-Calavi - Centre des arts et métiers de Médédjounou - Le Centre, Abomey-Calavi - EITB, Togbin
- Mise en lecture et en espace **Adélaïde et Théodore** Germaine de Staël
Association des rencontres culturelles
Château de Mézery, Jouxens-Mézery
- Théâtre Nouvelle édition **Les Nocturnes - Balade dans le Ferney d'antan** Textes Michel Beretti
Office de Tourisme Ferney-Voltaire - Cie FOR – *L'Askéné*
Ville de Ferney-Voltaire
- Théâtre **Double Suicide à Sonézaki** Monzaémon Chikamatsu
Cie FOR - *L'Askéné*
Le Châtelard, Ferney-Voltaire
- Théâtre **A la reconquête de la liberté individuelle et sociale** Stéphane Morandi - Vincent David - Simone Audemars
GRANGE 25 = ART + UNIL
Grange de Dorigny, Lausanne

2016

- Théâtre **Lampedusa Snow** Lina Prosa
L'Askéné - Cie FOR
Oriental-Vevey - Grange de Dorigny, Lausanne - Le Châtelard, Ferney-Voltaire
- Mise en lecture et en espace **Potestad** Eduardo Pavlovsky
Cie FOR
Le Châtelard, Ferney-Voltaire
- Théâtre Nouvelle édition **Les Nocturnes - Balade dans le Ferney d'antan** Textes Michel Beretti

Office de Tourisme Ferney-Voltaire - Cie FOR – *L'Askéné*
Ville de Ferney-Voltaire

- Théâtre *J'ai tué et La mort du petit berger* Blaise Cendrars
Cie FOR - *L'Askéné*
Le Châtelard, Ferney-Voltaire

2015

- Théâtre *Supplément au Voyage de Bougainville* Denis Diderot
Cie FOR
Le Châtelard, Ferney-Voltaire
- Théâtre Nouvelle édition *Les Nocturnes - Balade dans le Ferney d'antan* Textes de Michel Beretti
Office de Tourisme Ferney-Voltaire - Cie FOR – *L'Askéné*
Ville de Ferney-Voltaire.
- Théâtre *J'ai faim* Yves Lebeau + *Il faut manger* Howard Barker
Stage de fin d'année avec la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg
Cie FOR - Fête à Voltaire
Le Châtelard, Ferney-Voltaire
- Théâtre *Le Laboureur de Bohême - Dialogue avec la Mort* Johannes Von Tepl Traduction
Florence Bayard
L'Organon - Cie FOR
Oriental-Vevey - Grange de Dorigny, Lausanne - Le Châtelard, Ferney-Voltaire - La Comédie de Genève

2014

- Mise en lecture et en espace *Proposition d'attribution d'insignes aux mendiants de toutes les paroisses de Dublin par le doyen de Saint-Patrick* Jonathan Swift
Cie FOR
Le Châtelard, Ferney-Voltaire
- Théâtre Création *Les Nocturnes - Balade dans le Ferney d'antan* Textes Michel Beretti
Office de Tourisme Ferney-Voltaire - Cie FOR – *L'Organon*
Ville de Ferney-Voltaire.
- Théâtre *Dictionnaire philosophique, Articles autour de la GUERRE* Voltaire
Stage de fin d'année avec la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg.
+ *La mort du petit berger* Blaise Cendrars
Cie FOR - Festival des Lumières - Fête à Voltaire
Le Châtelard, Ferney-Voltaire
- Concert-spectacle Création *Pendant la guerre, La musique continue* Textes Guillaume Apollinaire - Louis Aragon - Blaise Cendrars - August Stramm - Emma Hennings Musiques Igor Stravinsky - Gordon Jacob - Erwin Schulhoff - Lili Boulanger
Cie FOR
Le Châtelard, Ferney-Voltaire
- Théâtre Création de *Vertiges* Michel Beretti
Cie FOR
Le Châtelard, Ferney-Voltaire
- Théâtre Création de *Cabaret Voltaire 1916* Michel Beretti
Cie FOR
Le Châtelard, Ferney-Voltaire

2013

- Théâtre **Le Droit du Seigneur** Voltaire + précédé de **Madame de la Pommeraye** Denis Diderot
Cie FOR - *L'Organon*
Le Châtelard, Ferney-Voltaire

- Théâtre **Sur l'inconséquence du jugement public de nos actions particulières ou Madame de La Carlière** Denis Diderot
Stage de fin d'année avec la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg
Cie FOR - Fête à Voltaire
Le Châtelard, Ferney-Voltaire

- Mise en lecture et en espace **Mamma Medea** Tom Lanoye
Étudiants de la HETSR La Manufacture, Lausanne
Cie FOR
Le Châtelard, Ferney-Voltaire

2012

- Théâtre Création **Le Rêve de d'Alembert** Denis Diderot Adaptation Michel Beretti
+ Théâtre musical Création **Pygmalion** Jean-Jacques Rousseau Musique Richard Dubugnon
Cie FOR - *L'Organon*
Le Châtelard, Ferney-Voltaire - Théâtre Benno Besson, Yverdon - Salle du Palace, Bienne - Musée historique (Oriental-Vevey) - Grange de Dorigny, Lausanne

- Théâtre Création **L'Odyssée de l'Univers** Michel Beretti
Festival des Lumières - Cie FOR - *L'Organon*
Le Châtelard, Ferney-Voltaire

- Théâtre Reprise **La Femme dans le coffre** Daniel Arasse
L'Organon - Cie FOR
Grange de Dorigny, Lausanne
L'Instant T – Petit théâtre Jean Vilar, Bourg-en-Bresse (F)

2011

- Théâtre Nouvelle création **Comprendre un peu est chose nécessaire** Griselda Gambaro
Festival Barbacane - *L'Organon* - Cie FOR
Cour intérieure du château, Aubonne - Le Petit Globe, Yverdon - Le Châtelard, Ferney-Voltaire

- Festival **Barbacane** Programmation théâtrale
Ville d'Aubonne
Cour intérieure du château, Aubonne

- Théâtre musical Création **Rêves de Printemps** Spectacle poético musical autour de poètes maghrébins en écho avec **Le Printemps Arabe**
Festival des Lumières - Cie FOR - *L'Organon*
Le Châtelard, Ferney-Voltaire – Festival Barbacane, Cour intérieure du château, Aubonne

- Théâtre Reprise **La Femme dans le coffre** Daniel Arasse
Les Halles, Sierre - Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel - L'Auditorium, Seynod (F) - Théâtre des Teintureries, Pully - École hôtelière de Lausanne - Le Châtelard, Ferney-Voltaire (F) - Ancien Pénitencier, Sion (Nuit des Musées)

2010

- Opéra **Cavalleria rusticana** Pietro Mascagni
Ensemble Vocal Horizons – Orchestre Saint-Pierre Fusterie
La Marive, Yverdon-les-Bains
- Théâtre Création **La Femme dans le coffre** d'après « On n'y voit rien » Daniel Arasse
L'Organon
Pull Off, Lausanne - Musée Historique, Vevey
- Théâtre **Jeanmaire - Une Fable suisse** d'Urs Widmer
L'Organon
Nuithonie, Fribourg - Les Halles, Sierre - Grange de Dorigny, Lausanne - Théâtre Benno Besson, Yverdon - Théâtre de Vevey - Théâtre du Crochetan, Monthey
- Théâtre **Le Legs** Marivaux
Stage de fin d'année avec la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg
Fête à Voltaire
Grange Prada, Ferney-Voltaire
- Théâtre **Les rentes viagères** Proverbe en un acte de Samuel De Constant
Ville de Ferney-Voltaire – Fête à Voltaire - *L'Organon*
Centre historique Ferney-Voltaire
- Théâtre **Isabelle grosse par vertu** Parade de Gueulette
Ville de Ferney-Voltaire – Fête à Voltaire - *L'Organon*
Centre historique Ferney-Voltaire
- Opéra Reprise **La coquette punie** Livret Michel Beretti Musique Sylvain Frank Muster
Ville de Ferney-Voltaire – Fête à Voltaire - *L'Organon*
Scène Mairie, Ferney-Voltaire
- Direction générale et artistique de **La Fête à Voltaire – 9^{ème} Edition**
Ville de Ferney-Voltaire
Centre historique et Château de Ferney-Voltaire
- Reprise **Renart** Livret Michel Beretti Musique Sylvain Frank Muster
L'Auditorium, Seynod (F) -Espace Vélodrome, Plan-les-Ouates (GE)

2009

- Théâtre **Le dernier jour d'un condamné** Victor Hugo
Stage de fin d'année avec la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg
Fête à Voltaire
Grange Prada, Ferney-Voltaire
- Opéra Reprise **Renart** Livret Michel Beretti Musique Sylvain Frank Muster
Théâtre de Vevey - Théâtre du Passage, Neuchâtel
- Opéra Création **La coquette punie** Livret Michel Beretti Musique Sylvain Frank Muster
Ville de Ferney-Voltaire – Fête à Voltaire - *L'Organon*
Château de Voltaire, Ferney-Voltaire
- Direction générale et artistique **La Fête à Voltaire – 8^{ème} Edition**
Ville de Ferney-Voltaire

2008

- Opéra pour enfants Création **Renart** d'après « Le Roman de Renart » Livret Michel Beretti
Musique Sylvain Frank Muster
L'Organon – Petit Théâtre
Petit Théâtre, Lausanne - Théâtre de Vevey - Nuithonie, Fribourg - Théâtre du Crochetan, Monthey
- Théâtre Création **Diamant bleu et sublimes idioties** Michel Beretti
La Dentcreuze - *L'Organon*
Cour du château, Aubonne
- Théâtre **La mastication des morts** Patrick Kermann
L'Organon
Grange de Dorigny, Lausanne

2007

- Théâtre Création **Du rouge dans les yeux** Michel Beretti
L'Organon
Oriental-Vevey - Théâtre Saint-Gervais, Genève - Grange de Dorigny, Lausanne - TPR, La Chaux-de-Fonds - Auditorium de Seynod, Seynod (F)

2006

- Théâtre Création **La Maladie de Sachs** Martin Winckler
L'Organon
Arsenic, Lausanne
- Théâtre **Joyzelle** Maerterlinck
FTUL - L'Organon
Grange de Dorigny, Lausanne

2005

- Théâtre Reprise **Toiles d'araignées** Eduardo Pavlovsky
L'Organon
Grange de Dorigny, Lausanne - Théâtre Tumulte, Neuchâtel - L'Oriental-Vevey
- Opéra **Mavra** d'après Pouchkine Musique Igor Stravinsky + Création **La Demande en Mariage** d'après Tchekhov Musique Richard Dubugnon
Cluster créations
Oriental-Vevey
- Théâtre musical Création **Les animaux malades de la Peste** Jean de La Fontaine Musique Dominique Lehmann
Cluster créations
2.21, Lausanne
- Théâtre musical Création **Mélodrame(s)** Choix des textes et Musique Dominique Lehmann
Cluster créations
Grange de Dorigny, Lausanne

2004

- Théâtre **Horace** Corneille
L'Organon
Grange de Dorigny, Lausanne
- Théâtre Création **Nous sommes à l'orée d'un univers fabuleux** Textes Jean Sénac sur une idée d'Hervé Loichemol Co-mise en scène
La Bâtie, Genève - FOR, Compagnie Hervé Loichemol
Théâtre Saint-Gervais, Genève
- Opéra Création **Olympiada** Texte et musique Petros Yannidis
Olympiades culturelles
Terrasse du Musée Olympique, Lausanne - Temple de Tramelan - Temple du Bas, Neuchâtel - Église de Corpateaux, FR
- Église des Jésuites, Sion - Théâtre antique Hérode Atticus, Athènes

2003

- Théâtre Reprise **Dunant** Michel Beretti
Auditorium de Seynod, F – Seynod - Opéra de Lausanne, Lausanne

2002

- Théâtre Création **Dunant** Michel Beretti
L'Organon
Théâtre de La Comédie, Genève - Théâtre Benno Besson, Yverdon - Théâtre de Vevey - Espace Moncor, Fribourg
- Création et conception **La Fête à Voltaire - Edition N°1** Direction générale et artistique
Ville de Ferney-Voltaire
Centre historique de Ferney-Voltaire
- Opéra **Erwartung** Schoenberg
Cluster créations
L'Oriental-Vevey
- Opéra Création **Sauvage** Livret Pierre Louis Péclat Musique Dominique Lehmann
Cluster créations
L'Oriental-Vevey

2001

- Théâtre Création suisse **Comprendre un peu est chose nécessaire** Griselda Gambaro
L'Organon
Jardin de l'Ancienne Galerie Aparté, Lausanne
- Théâtre musical Création **Ecce Homo** d'après Nietzsche Musique Dominique Lehmann
Cluster créations
Grange de Dorigny, Lausanne

2000

- Théâtre Création **Les Bains de Lucques** Michel Beretti
L'Organon
Festival de la Cité, Lausanne - Théâtre de l'Orangerie, Genève - Les Jardins du Palais du Peyrou, Neuchâtel

- Théâtre Création en français **Toiles d'araignées** Eduardo Pavlovsky
L'Organon
(Mai) Atelier Volant, Lausanne
(Octobre) Reprise au XXVème anniversaire du Festival Internacional de Oriente - Venezuela (villes de Barcelona et de Maturin)

- Théâtre Reprise **Comment va le monde, Mr Will ?** d'après l'œuvre de Shakespeare
Théâtre Benno Besson, Yverdon - Auditorium de Seynod (F)

1998

- Théâtre Création **Comment va le monde, Mr Will ?** d'après l'œuvre de Shakespeare
L'Organon
Théâtre de St-Gervais, Genève - Théâtre de Valère, Sion - Espace Moncor, Fribourg - Théâtre du Crochetan, Monthey - Théâtre Municipal de Neuchâtel ; Bienne - Théâtre de l'Arsenic, Lausanne
- Théâtre Reprise **Antigone story** Travail d'écriture et de montage autour du prologue de « Antigone » de Bertolt Brecht
IIIème version lecture-spectacle SPAD, Lausanne - Grange de Dorigny, Lausanne

1997

- Théâtre Création **Antigone story** travail d'écriture et de montage autour du prologue de « Antigone » de Bertolt Brecht
L'Organon – Théâtre Saint-Gervais
Ière version, lecture publique dans le cadre des Chantiers de la Banane Bleue à Chambéry
IIème version lecture-spectacle au Théâtre de Saint-Gervais, Genève
- Théâtre Création en français **Octobre** Georg Kaiser
L'Organon
Théâtre de la Ville, Vevey - Théâtre de St-Gervais, Genève - Théâtre de l'Arsenic, Lausanne - Théâtre Benno Besson, Yverdon - Usine à Gaz, Nyon
- Conférence. Présentation de mon parcours professionnel au sein d'une compagnie.
Rotary – Club. Lausanne

1996

- Théâtre **Andorra** Max Frisch
L'Organon
Théâtre de la Ville, Vevey - Théâtre Municipal de Neuchâtel - Théâtre Benno Besson, Yverdon - Théâtre de St-Gervais, Genève - Théâtre de l'Arsenic, Lausanne - Théâtre Municipal, Sion
Festival de la Banane Bleue (CDN de Savoie) : Espace 300 Bonlieu, Annecy - Espace Malraux, Chambéry
- Conférence Théâtre en Suisse romande. Présentation d'un parcours professionnel
Ambassador Club - Lausanne

1995

- Théâtre **Homme pour Homme** Bertolt Brecht
GALILÉE : Programme d'occupation pour chômeurs
Ancienne usine Hermès Précisa, Yverdon - Place Scanavin, Vevey

1994

- Théâtre **Ajax** Sophocle Adaptation Jacqueline Moatti
L'Organon
Locaux d'Edipresse, Lausanne - Théâtre Benno Besson, Yverdon

1993

- Théâtre Reprise **La mort de Pythie** Friedrich Dürrenmatt
Théâtre Municipal de Neuchâtel
- Théâtre Création **Un jour, je m'attendais moi-même** - Extraits « Les Cent balades d'Amant et de Dame » Christine de Pizan + « Les Mamelles de Tirésias » Guillaume Apollinaire
L'Organon
Grange de Dorigny, Lausanne
- Théâtre **La Dispute** Marivaux
L'Organon
Dans le cadre de « Lausanne vous offre pour un été »
Jardin du musée de l'Évêché, Lausanne

1992

- Théâtre Reprise **La mort de Pythie** Friedrich Dürrenmatt
Festival de la Bâtie
Salle de l'Alhambra à Genève - Théâtre de la Ville de Vevey

1991

- Théâtre Création **La mort de la Pythie** Friedrich Dürrenmatt
L'Organon
Ancienne Usine Hermès Précisa, Yverdon

INTERPRÉTATION

2022 – 2023 - 2024

- *La Nourrice* dans *Médéas-s* Lina Prosa Conduite du travail dramaturgique sur le plateau sous la direction, puis mes de Lina Prosa.

Résidences : Centre Amazzone, Palerme - TGP, Saint-Denis (2022) - TNN, Nice - leLabō, Lausanne – ARTA La Cartoucherie, Paris - la Scène-la Fabrique, Université Toulouse Jean Jaurès (2023) –
Sortie du spectacle : Théâtre de Vidy, Lausanne (2024)

2020 + 2021

- *Désirée* dans la création de *Portrait du Naufragé Numéro Zéro* Lina Prosa, mes Philippe Sireuil,

Théâtre du Châtelard, Ferney-Voltaire, (2020)

Nouvelle création dans le cadre de « La Mer dans la Gorge »

Théâtre de la Vie, Bruxelles (2021)

2015

- *Récitante* dans *Pierre et le Loup* Sergei Prokofiev. Direction musicale Patrice Tavernier avec les professeurs du Conservatoire de Ferney-Voltaire.

Théâtre le Châtelard, Ferney-Voltaire

2006

- *Alexine* dans *Les pirates déments du Léman* Michel Beretti, mes André Steiger

Théâtre de l'Oriental, Vevey

2005

- *Ariane* dans *Et Thésée devint Roi* Michel Voïta, mes Michel Voïta

Petit Théâtre, Lausanne

2002

- *Katharina von Grün* dans *Attentat meurtrier à Paris, 320 morts 800 blessés* Christian Rullier, mes Joëlle Wider Greset,

Théâtre de l'Oriental, Vevey - Tir Groupé, Lausanne

2001 – 1999 - 1998

- *Luria* dans *Comment ça va, Zassetski ?* Michel Voïta d'après Alexandre Luria, mes Michel Voïta

Salle de la Meunière, Renens, (1998), Théâtre de Vidy – Lausanne, (1999), Théâtre du Grütli, Genève, (2001)

1998

- *Laverkam* dans *La Reine Deirdre* René Zahnd, mes Domenico Carli,

Grange de Dorigny, Lausanne ; Espace Moncor, Fribourg

1997

- *Sabana* dans *Jaune le soleil* d'après « Abahn Sabana David » Marguerite Duras, mes Agnès Boulmer

Théâtre de l'Usine, Genève

1997

- *La deuxième tante* dans *Krehler, secrétaire* Georg Kaiser, mes André Sreiger

Théâtre de Vevey - Théâtre Saint-Gervais, Genève - Théâtre de l'Arsenic, Lausanne - Usine à Gaz, Nyon

1993

- *Méroé* dans *Penthésilée* Heinrich Von Kleist, mes Armand Deladoey,

Ancien bâtiment de l'EJMA, Lausanne

1990 - 1989

- *Divers rôles* dans *Morceaux détachés* Roland Topor et Jean-Michel Ribes, mes Claude Gaemperle

Ancien réfectoire du CHUV, Lausanne (1989) - Place de la Cathédrale, Lausanne (1990)

1988

- *Marie* dans *La fille bien gardée* + *Gudule* dans *Mam'zelle fait ses dents* Eugène Labiche, mes André Steiger

Nouveau Théâtre de Poche, Genève

- *Clo* dans la Création suisse de *M. le Modéré* Arthur Adamov, mes Barbara Nicolier et collectif des comédiens, Théâtre du Triangle,

Moutier, Bienne, Berne, Maison des Jeunes de la Jonction, Genève, Théâtre de Vidy, Lausanne

1987

- *Mme Tsai* dans *La Neige au milieu de l'Été* + *Mme Sung* dans *Sauvé par une coquette* Kuan Han King + *Mme Chiao* dans *Un jour mémorable pour le savant M. Wu* d'un anonyme, mes André Steiger,

Jeux du Castrum Échandole, Yverdon

1986

- *Galathée* dans *Mon Isménie* Eugène Labiche, mes André Steiger

Echandole, Yverdon

- *Le Coryphée* dans *L'Assemblée des femmes* Aristophane, mes André Steiger,

Échandole, Yverdon

- *F7* dans *Les Troyennes* Euripide, adaptation de Jacqueline Moatti, mes André Steiger

Théâtre de Vidy et Théâtre Municipal, Lausanne

1985

- *La Caporale, la femme enceinte* dans *Lysistrata* Aristophane, mes Michel Barras

Théâtre d'Été, Parc des Bastions, Genève

ENSEIGNEMENT

- HETSR, La Manufacture, Lausanne

2012 – 2013

1^{ère} année professionnelle

Mise en lecture **Mamma Medea** Tom Lanoye

- Les Teintureries, Lausanne

Janvier 2020

1^{ère} année professionnelle

Travail sur l'alexandrin La Fontaine – Corneille – Racine – Molière

Janvier et mai 2019

2^{ème} année professionnelle

Autour de **Bérénice** Jean Racine

2017 – 2018

1^{ère} année professionnelle

Travail sur l'alexandrin : Monologues de Corneille - Racine

- Conservatoire de Fribourg, filière préprofessionnelle en art dramatique

2021 – 2022

Le Mensonge Nathalie Sarraute

2020 – 2021

Retrouvaille et reconnaissance. Les enfants des Atrides Eschyle – Sophocle - Euripide

2019 – 2020

Une nuit à la bibliothèque Jean-Christophe Bailly

2018 – 2019

Entretien d'un père avec ses enfants ou **Du danger de se mettre au-dessus des lois** Denis Diderot

2016 – 2017

Je suis Fassbinder Falk Richter

2015 – 2016

Autour de Platonov Anton Tchekhov

2014 – 2015

J'ai faim Yves Lebeau + **Il faut manger** Howard Barker

2013 – 2014

Dictionnaire philosophique, Articles autour de la GUERRE Voltaire

2012 – 2013

L'inconséquence du jugement public de nos actions particulières ou **Madame de La Carlière**
Denis Diderot

2011 – 2012

Autour d'Œdipe Œdipe Roi Sophocle – Œdipe Sénèque – Œdipe Corneille, La Thébaïde - Racine

2010 – 2011

Montage poétique autour de l'œuvre de Henri Michaux

2009 – 2010

Le Legs Marivaux

2008 – 2009

Le dernier jour d'un condamné Victor Hugo

• Conservatoire de Lausanne SPAD

2003 – 2004

3^e année professionnelle

Travail d'acteurs sur des monologues écrits par Michel Beretti

2002 – 2003

2^e année professionnelle

Travail sur l'alexandrin et sur l'écriture du jeu en collaboration avec André Steiger

Cinna Corneille + **Le Misanthrope** Molière

2001 – 2002

Préprofessionnelle

Scènes de répertoire Tchekhov + Fassbinder

2000 – 2001

2^e année professionnelle

Travail sur la comédie légère

Extraits de **L'Impromptu de Versailles** + **La Comtesse d'Escarbagnas** Molière

1999 – 2000

1^e année professionnelle

Chouette v'là des Artisses ! Plume + **Les Diablogues** Roland Dubillard

1998 – 1999

1^e année professionnelle

Travail sur l'alexandrin Jean Racine

1995 – 1996

1^e année professionnelle

Les Suites d'un premier lit + **Edgar et sa bonne** Eugène Labiche

1992 – 1993

2^e année professionnelle

Les Bas-Fonds Maxime Gorki

1991 – 1992

Préprofessionnelle

Scènes modernes du répertoire français

• EITB (École Internationale du Bénin) Togbin, Bénin

Mars 2020

Autour de la figure d'Oreste En collaboration avec Lina Prosa - Hélène Firla - Salvatore Orlando

FORMATION CONTINUE

Stages donnés à des professionnels

Novembre 2021
leLabō, Lausanne

Atelier du Labō. Exploration autour de **Jans va mourir** Anna Seghers

Avril – Mai – Juin 2021
Centro Amazzone, Sala Migra Teatro, Palermo – leLabō, Lausanne

Laboratoire d'interprétation autour de **Edipo Re** Sophocle

Janvier 2020
Scena Segeta, Calatafimi Segesta

Eschilo anche d'inverno. L'attore : Tempo corporeo, Tempo drammaturgico
Autour des « Euménides » Eschyle Dramaturgie Lina Prosa

2003 – 2004
Basis – Saint-Gervais, Genève

Stage donné en collaboration avec André Steiger sur **Maître Puntila et son valet Matti** Bertolt Brecht

Novembre - décembre 2015
Théâtre Le Châtelard, Ferney-Voltaire

Supplément au Voyage de Bougainville Denis Diderot

Stage suivi

Novembre 2011
Théâtre le Châtelard, Ferney-Voltaire

Iphigénie en Tauride Goethe, Stage donné par Marc Liebens

Stages donnés à des non professionnels

• Lycée Saint-Joseph – Thonon. Option Théâtre – Premières et Terminales
Stages donnés par Françoise Sage. Supervision Simone Audemars

2005 – 2006
Brecht – Dürrenmatt

2006 – 2007
Molière – Tchekhov

2007 – 2008
Valère Novarina

- Centro Amazzone, Sala Migra Teatro, Palermo

Stages initiés par Lina Prosa dans le cadre du Progetto Amazzone

2024

Laboratoire d'interprétation La scelta. En collaboration avec Lina Prosa : **Scrivere No/Dire No**
La parola su carta e sulla scena

2019

Laboratoire d'interprétation à partir dei « Six Personnages en quête d'auteur » de Pirandello
Sei personaggi in attesa di sbarco Texte Lina Prosa.

2018

Laboratoire d'interprétation donné autour du thème **In Corpo in Fuga** en collaboration avec Lina Prosa.