



Simone Audemars

Fondatrice et directrice artistique de la Fondation leLabō

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne en 1985 et comédienne, Simone Audemars se tourne très vite vers la mise en scène et l'enseignement.

Pendant 25 ans elle assurera les mises en scène produite par la Compagnie de l'Organon, située à Lausanne. Cette structure sera remplacée par L'Askéné en 2015.

Mandats

- 2001 – 2003: elle est membre du bureau des professeurs de la Section Professionnelle d'Art Dramatique du Conservatoire de Lausanne (SPAD), responsable de la 2^{ème} année professionnelle

- Depuis septembre 2008, elle enseigne au sein du Conservatoire de Fribourg (CH) filière préprofessionnelle en art dramatique

- 2002, 2009 et 2010: Chef de projet

Conception et réalisation de *La Fête à Voltaire*, fête populaire autour de Voltaire mêlant artistes professionnels (musique et théâtre), élèves des conservatoires de Fribourg et Genève, filière pré-professionnelle en art dramatique, amateurs et associations de Ferney-Voltaire et du Pays de Gex, élèves des écoles de Ferney-Voltaire. Programmation et coordination de plus de 40 manifestations.

- De 2011 à 2020, elle dirige la Cie FOR et le théâtre Le Châtelard à Ferney-Voltaire, jusqu'à sa fermeture en 2017, concentrant une action culturelle axée autour de la théâtralité du XVIIIe siècle, en y apportant un regard actualisé sur le siècle de Voltaire et de ses contemporains, pour le faire dialoguer avec le nôtre.

En tant que directrice artistique de la Cie FOR elle a également été responsable pédagogique du cursus d'art dramatique qu'elle a initié au sein du Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique à rayonnement communal de Ferney-Voltaire.

- En 2019, sur l'invitation de Lina Prosa, elle rejoint le comité scientifique de «Scena Segesta», un projet destiné à l'Institution d'un Laboratoire International de Dramaturgie Classique et de Création Contemporaine, à Calatafimi-Ségeste.

Fondations

- En 2012, elle crée avec son frère Olivier Audemars *La Fondation MPAP61 Michelle et Philippe Audemars-Piguet*, en hommage à leurs parents.



• En 2021, elle crée *La Fondation leLabō*.

Mises en scènes

Les dernières créations de Simone Audemars expriment un intérêt et une implication dans des structures très variées et témoignent d'une curiosité pour la nouveauté en matière de collaborations artistiques.

À ce jour, Simone Audemars compte plus de cinquante mises en scène.
Parmi les plus récentes :

Plusieurs créations de textes de Lina Prosa

Formula 1

Lampedusa Snow

Edipo a Colono, lontano, nel bosco. Extrait tiré de *Dittico della dispersione tragica*

Supplice per Bianco Tormento

Edipo Re. Inventario Uno + Invetario Due. D'après Sophocle.

Entretien d'un père avec ses enfants ou *Du danger de se mettre au-dessus des lois* de Denis Diderot

Double Suicide à Sonézaki de Chikamatsu

La Farce de Maître Pathelin, adaptation de José Pliya

J'ai tué et *La mort du petit berger* de Blaise Cendrars

Le Laboureur de Bohême – Dialogue avec la mort de Johannes von Tepl

Vertiges de Michel Beretti

Le Rêve de d'Alembert de Diderot

La Femme dans le coffre, d'après *On n'y voit rien* de Daniel Arasse

Comprendre un peu est chose nécessaire de Griselda Gambaro

Jeanmaire - Une Fable suisse d'Urs Widmer

La mastication des morts de Patrick Kermann

Du Rouge dans les yeux de Michel Beretti

Elle a également mis en scène des opéras :

Mavra, Stravinsky

Renart, opéra pour jeune public, Sylvain Muster

et des pièces de théâtre musical :

Pygmalion de Jean-Jacques Rousseau, musique de Richard Dubugnon

Erwartung, Schoenberg.