

Lou Golaz, Aline Bonvin, Philippe Annoni et Celia Hofmann
Atelier 15-21 mai et 12-18 juin 2023
Catégorie : professionnel émergent
Texte travaillé: I'd prefer not to – Bartleby, le scribe

Rapport d'activité

Lors de la résidence, nous nous sommes intéressé·e·s au désengagement à travers du personnage Bartleby dans la nouvelle d'Herman Melville. Celui-ci se soustrait en effet à toutes les tâches qui lui incombent par sa célèbre formule « Je préférerais pas ». Sa réponse évite l'impasse du « oui » ou du « non », elle échappe à toute prise et ouvre une voie ambiguë permettant une multitude de possibilités de jeu.

L'idée de travailler sur le désengagement nous est venue en réponse à l'injonction omniprésente à la productivité dans notre société néolibérale. En imaginant le théâtre comme un lieu possible d'exploration sociale/sociétale, nous avons commencé notre exploration par des *mind maps* pour recenser, regrouper, organiser les différentes injonctions à la productivité qui s'exercent sur nous.

Nous avons ensuite travaillé sur deux catégories d'improvisations à deux acteur·ice·s. Dans la première, nous avons exploré un rapport de jeu dans lequel un (ou les deux acteur·ice·s) se « surengage » dans la conversation et dans le jeu, par exemple en cherchant à se mettre en avant ou à séduire sa·son partenaire de jeu. Dans la deuxième, nous avons défini un rapport de jeu dans lequel un des deux acteur·ice·s se désengage au maximum du jeu en donnant le moins de prise possible à sa·son partenaire de jeu.

Parallèlement au travail d'improvisation, nous avons pratiqué un « rituel » d'écriture automatique quotidien dans lequel nous avons écrit des listes, constituant au fil des jours une archive de la résidence. Celles-ci commençaient systématiquement par les phrases telles que « Je préfère ne pas... », « Je me désengage de... quand... », « Je m'auto-exploite quand... ». Nous avons ensuite rédigé une liste de phrases commençant par « Je préfère ne pas... » d'une page A4 basé sur notre archive de textes en prenant soin de reproduire la spontanéité et le fil rouge de l'écriture automatique.

Lors du showing de fin de résidence, les acteur·ice·s Lou, Aline et Philippe ont performé ce texte dans la cour intérieure à côté des locaux de la fondation et interprété une improvisation construite sur la base de notre recherche. Nous avons également organisé une session d'écriture automatique avec les spectateur·ice·s suite à laquelle nous avons ouvert la discussion sur leurs impressions.

Dans un métacontexte, la résidence nous a permis d'explorer libéré·e·s de la contrainte d'un résultat et donc de « pratiquer » en quelque sorte le désengagement de la productivité sur lequel nous avons travaillé. Nous avons énormément chéri ce cadre de travail et en avons grandement profité. Nous remercions la Fondation Le Labō pour son chaleureux accueil.

