

Rapport de Labô du 10 au 28 octobre 2022

La recherche s'est déroulée en deux étapes. Une première semaine de rencontre sous forme de lecture-découverte avec les acteur.ices professionnel.les. Et les deux semaines suivantes avec un groupe fixe.

Première partie : lecture-découverte

Pour cette semaine de « stage », j'ai travaillé avec mon ami metteur en scène, auteur et comédien René-Claude Emery. Nous avons sélectionné des textes d'auteur.ices contemporain.es et avons fait des lectures le matin et une découverte au plateau l'après-midi. Pour le travail de l'après-midi nous avons travaillé en improvisation et parfois avons intégré les textes travaillé le matin dans les scènes.

Lors de ces journées découvertes, nous avons travaillé avec Laurence Morisot, Marie Ruchat, Catia Machado, Sami Kadraoui, Claire Nicola, Sofia Verdon, Thomas Laubacher, Anne Thorens, Nicolas Mueller, Simon Labarrière.

Nous avons découvert les textes suivants :

« Mais la pente est forte » de Sarah Pèpe, « Peau d'orange » de Maja Pelevic, « Le brasier » de David Paquet, « La grande Ourse » de Penda Diouf, « j'appelle mes frères » de Jonas Hassen Khemiri.

Les retours reçus des participant.es étaient tous positifs. Les rencontres ont été chaleureuses et le travail s'est déroulé de manière ludique et bienveillante.

Le but de cette semaine était de défricher des textes et aussi de travailler avec des personnes que l'on ne connaissait pas. Faire connaissance dans le travail et sans objectif. Cette expérience fut très enrichissante pour moi et m'a donné envie de continuer à proposer de se retrouver pour lire des textes et travailler sur des improvisations.

Deuxième partie : équipe fixe

Pour ces deux semaines avec une équipe de comédiens fixes (Denis Correvon, Alain-Serge Porta, Lorin Kopp), je souhaitais continuer à explorer la matière textuelle et voir comment donner aux mots plus d'éclats. Comment donner aux comédiens les outils pour modeler les textes de différentes manières ? Il s'agissait de triturer la matière. Cela a donné lieu à une nouvelle réflexion et piste de travail pour moi : la question de la disponibilité de l'acteur. J'ai réalisé que les tensions dans le jeu ôtent de la liberté et par extension la possibilité d'aller chercher des manières inédites d'interpréter un texte.

Nous avons donc travaillé sur l'ouverture et sur le fait de travailler avec ce qui est ici et maintenant. Nous avons fait beaucoup d'improvisations pour peaufiner l'écoute. A force de travail, une complicité est née entre les acteurs, comme si les énergies s'étaient trouvées. J'ai réalisé que la clé du lâcher prise et de l'ouverture de l'acteur était le travail. Pratiquer. Comme un échauffement. Cela semble évident, mais il a fallu que je le sente dans mes tripes pour en être convaincue. C'est comme la musique ou le sport. Avant de jouer on fait ses gammes, on s'échauffe. Jusque là, je pensais que l'échauffement consistait en un déverrouillage du corps et

de la voix, mais je pense maintenant qu'il faut rajouter l'étape échauffement de jeu à plusieurs.

La préparation du corps et de la voix correspondrait, en musique, à l'accordage de son instrument.

Une autre trouvaille de ce laboratoire a été l'utilisation de la musique comme stimuli pour aborder un texte. Parfois, en improvisation, on est complètement ouverts et dès qu'on reçoit le texte, tout se fige. Nous avons découvert que travailler le texte sur plusieurs types de musique offre un socle. On lâche l'envie d'interpréter justement et on suit la musique. Cela est extrêmement reposant. On vient poser le texte sur une lit musical. Et cela permet de se laisser surprendre et de découvrir qu'il n'y a pas qu'une seule interprétation possible.

Finalement, nous avons eu la chance de travailler sur le texte d'une jeune autrice, Karin Suini, qui nous a soumis son texte « Tränenpalast 20:11 ». Nous avons travaillé dans une premier temps sans elle, afin d'avoir quelques propositions. Puis, nous avons fait une étape de travail avec elle afin qu'elle puisse entendre résonner ses mots. Cette proposition visait à lui donner les outils pour finaliser son texte.